



Seminario

Co-Diseño centrado en la comunidad.
Procesos participativos en proyectos sociales



Ingeniería Sin Fronteras Argentina

CO-DISEÑO CENTRADO EN LA COMUNIDAD PROCESOS PARTICIPATIVOS EN PROYECTOS SOCIALES

SEMINARIO ONLINE

PROPUESTA

Los procesos de transformación social y colectiva muchas veces necesitan el diseño de soluciones que toman la forma de productos, servicios o experiencias. Puede tratarse de un salón comunitario, un programa educativo, un proyecto de huertas, una tecnología para el manejo de residuos, juegos infantiles, un evento barrial, etc. Todas estas iniciativas pueden imaginarse en comunidad y acompañar estos procesos requiere de empatía, creatividad y una lectura profunda sobre el contexto.

¿A QUIÉN ESTÁ DESTINADO ESTE SEMINARIO?

A personas que trabajan en proyectos sociales, con interés en el diseño participativo de productos o servicios.

TEMARIO

DISEÑO

- Innovación y contexto
- El diseño como puente: ¿qué se puede diseñar?
- Resolver problemas, crear y dar sentido.

COMUNIDAD

- Enfoque decolonial, interculturalidad y autonomía.
- Romantización, polisemia del concepto, conflictividad y poder. El conocimiento local.
- El diseño como práctica cultural. Procesos de producción, distribución y consumo de significados sociales.
- La comunidad como sujeto activo del diseño.

PROCESOS PARTICIPATIVOS

- Democracia, derechos y participación.
- Diferentes dimensiones del diseño en comunidad.
- ¿Qué es y qué no es co-diseño?
- ¿Por qué co-diseñar en proyectos sociales?
- Proyectos sociales que involucran co-diseño.
- Herramientas y principios que guían este tipo de procesos.
- Participación e inteligencia colectiva.

MODALIDAD

- 3 encuentros sincrónicos de 2 hs por ZOOM.

¿CUÁNDO?

- Lunes 17, 24 y 31 de octubre de 2022, de 18.30 a 20.30 hs.
- Actividad arancelada. Se entregan certificados.

PROFESORAS

Ivana Primitz

Me recibí de arquitecta en la Universidad Nacional de Córdoba, soy Magíster en Gestión y Desarrollo Habitacional, especialista en co-diseño, con formación en Antropología del Diseño (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO). Mis proyectos exploran la arquitectura como una herramienta de cambio para el bienestar humano. A partir de experiencias en equipos multidisciplinarios, me he dedicado a la investigación del diseño con enfoque participativo, su influencia en el espacio y los procesos de apropiación. En esa línea de trabajo, soy autora de varias publicaciones y he participado en conferencias en universidades de distintos países. Como consultora, trabajo en el diseño de programas y proyectos de co-diseño centrados en las personas con impacto en el hábitat. Soy docente de la diplomatura en Gestión Estratégica de Proyectos Sociales en la Universidad Tecnológica Nacional Buenos Aires y docente en las cátedras de Innovación y Ética, Sostenibilidad y Proyectos Sociales de la Universidad Blas Pascal, Córdoba. Formo parte de la comisión directiva de la asociación civil Ingeniería Sin Fronteras Argentina donde coordino el laboratorio de co-diseño y participo de distintas actividades en el área de Formación e Incidencia.

Natalia Zlachevsky

Me recibí de Licenciada en Antropología con orientación sociocultural (UBA) y seguí estudiando: una maestría en Género, Sociedad y Políticas y formación en Comunicación para Organizaciones sociales, Antropología aplicada y Antropología del Diseño. Formo parte de Ingeniería Sin Fronteras Argentina desde sus inicios, donde trabajo en la coordinación general y en el área de Formación e Incidencia. Me gusta formar parte de equipos interdisciplinarios, especialmente en proyectos de fortalecimiento a organizaciones territoriales con procesos participativos y de co-diseño. Hace más de 15 años que trabajo como profesora y tallerista en diferentes ámbitos. Actualmente soy consultora en el Área de Género de FLACSO en un programa multiactoral orientado a organizaciones indígenas del Gran Chaco.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ANGROSINO, Michael (2007). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata, Madrid.

ARCHETTI, E. (2005) *Conocimiento, poder y desarrollo: el caso de la producción de cuyes en las tierras altas ecuatorianas*, en Isla, Alejandro y Comegna, Paula, *Política y Poder en los Procesos de desarrollo*. Editorial de las Ciencias, Buenos Aires, Argentina, 2005

ESCOBAR, A. (2016). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

FIGUEROA, Cristian. *tejeRedes - Trabajo en Red y Sistemas de Articulación Colaborativos*. Madrid

INTERACTION DESIGN FOUNDATION (2001), *The Basics of User Experience (UX) Design*. <https://www.interaction-design.org/literature>

LIVINGSTON, Rodolfo (2007). *Arquitectos de la comunidad*, Nobuko.

MANZINI, Ezio (2018). *Cuando todos diseñan*. Editorial Experimenta.

POL, Enric. (1996). *La apropiación del espacio*, en Iñiguez, Lupicinio y Pol, Enric (coord.), *Cognición, representación y apropiación del espacio*, España: Publicacions Universitat de Barcelona, Monografies Psico/Socio/Ambientals, no. 9, pp. 1-49.

SANOFF, H. (2006). *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. Barcelona: Ediciones UPC.

TUNSTALL, E. (2013), "Decolonizing Design Innovation: Design Anthropology, Critical Anthropology, and Indigenous Knowledge", in Gunn, W., Otto, T. & Smith, R. C. (eds.), *Design Anthropology: Theory and Practice*. Bloomsbury, 232-250.